

## Vladica Sivčev – artistieke benadering

De manier waarop ik als keramiste te werk ga, wordt sterk bepaald door mijn opleiding in de biologische wetenschappen en doctoraat in de plantkunde. Als keramisch kunstenaar streef ik ernaar om mijn fascinatie voor de levende natuur tot uitdrukking te brengen. Ik raak geïnspireerd door tal van fenomenen uit de natuur: dat kan het beeld zijn van een graankorrel onder de microscoop, een kokosnoot op een exotisch strand, of een kolonie eendemossels aan het wateroppervlak bij laag tij.

Het is niet mijn bedoeling om daar replica's van te maken. Vormen en texturen uit de natuur inspireren mij om abstract keramisch werk tot stand te brengen. Het is er mij om te doen metaforen te creëren met betekenissen, zoals harmonie, bescherming, onzekerheid, verrassing...

Ik werk bij voorkeur met chamotteklei die ik met mijn handen modelleer. Voor het decoreren van het oppervlak gebruik ik oxides en engobes om een oneffen, ruw effect te verkrijgen. Als ik met email werk, is dat meestal om de binnenkant van mijn objecten glad en glanzend te maken. Ik houd ervan om met de klei te experimenteren en ik ben in de loop van de tijd allerlei stoffen aan de klei toe gaan voegen, zoals zand, vulkanische as en andere stoffen die ik vind op buitenlandse reizen.